

COMIC IM FILM WECHSELWIRKUNG ZWEIER MEDIEN

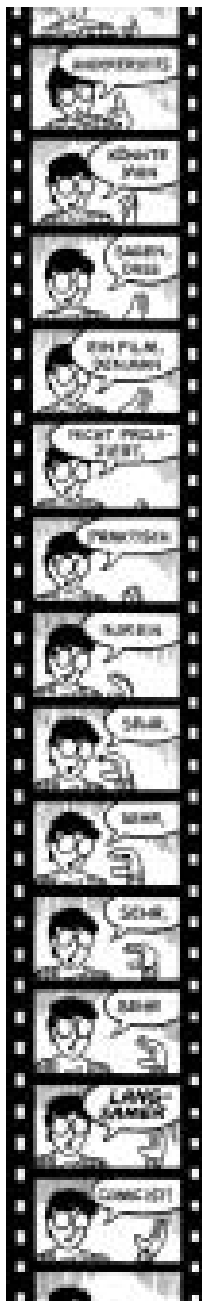
ES IST KEIN ZUFALL, DASS FILMEMACHER WIE FEDERICO FELLINI, JEAN-LUC GODARD ODER CLAUDE LÉLOUCH BEGEISTERTE COMICLESER WAREN. COMICS UND FILME HABEN SICH SCHON SEIT IHRER GEBURT GEGENSEITIG BEEINFLUSST.

»GEBOREN« WURDEN DIE BEIDEN ALS MASSEN MEDIEN UNGEFÄHR ZUR GLEICHEN ZEIT: 1895 FAND LUMIÈRE ERSTE ÖFFENTLICHE FILMVORFÜHRUNG STÄTT, SECHS MONATE, NACHDEM IN DER »NEW YORK WORLD« DER ERSTE COMIC-STRIP »THE YELLOW KID« FÜR EINIGES AUFSIEHEN GESORGT HATTE. SEITDEM SIND COMICS UND FILME SYMBIOTISCH MITEINANDER VERWOBEN. FAST ALLE BEKANNTEN COMICHELDEN SCHAFFTEN ES AUF DIE LEINWAND. UMGEKEHRT FANDEN SCHAUSPIELER IHR GESICHT IN SO MANCHEN COMIC WIEDER. DOCH DIE GEGENSEITIGEN EINFLÜSSE NUR AUF DEN AUSTAUSCH VON GESICHTERN ODER GESCHICHTEN ZU BESCHRÄNKEN, WÄRE EIN FEHLSCHLUSS – DIE VERBINDUNG ZWISCHEN DIESEN BEIDEN MEDIEN IST EINE PERMANENTE FRUCHTBARE SYMBIOSE.

WOHER KOMMT NUN DIESE WAHLVERWANDTSCHAFT? FILME UND COMICS SIND SICH ÄHNLICHER ALS JEDER ANDEREN KUNST. BEIDE SIND BETONT VISUELLE MEDIEN, DIE MIT DER ILLUSION VON BEWEGUNG ARBEITEN. BEIDE NUTZEN DIE MÖGLICHKEIT ZU SCHNELLEN SCHNITTEN UND LASSEN EINE KURZE, PRÄGNANTE ERZÄHLWEISE ZU. SCHON SEHR FRÜH NUTZTEN FILMEMACHER DIE MÖGLICHKEIT STORYBOARDS ZU ZEICHNEN UND ES IST WAHRSCHEINLICH KEIN ZUFALL, DASS DIE IDEE AUF DIE DISNEY STUDIOS ZURÜCKGEHT. AUF DER ANDEREN SEITE REZIPIERTEN ZEICHNER VON ANFANG AN KINMATOGRAPHISCHE TECHNIKEN, DENN FILME WAREN ZWAR ZU BEGINN EBENSO STUMM, WIE ES COMICS SIND, ABER VISUELL WAR DER FILM COMICS ÜBERLEGEN UND HATTE GRÖSSEN EINFLUSS AUF VIELE ZEICHNER.

DENNOCH GIBT ES UNTERSCHIEDE, DIE DAZU BEIGETRAGEN HABEN, DASS BEIDE MEDIEN SICH UNABHÄNGIG VONEINANDER WEITERENTWICKELT HABEN. WAS FILME SO EINMALIG MACHT, IST IHRE ZEITBASIERTHEIT. IM KINO KANN MAN EINE SZENE DURCH DIE MONTAGE VERLÄNGERN ODER VERKÜRZEN. IM COMIC BESTIMMT DER LESER DAS TEMPO UND DEN RHYTHMUS DER GESCHICHTE SELBER UND HAT EINE PERZEPTIVE ERFAHRUNG. WAS ALS FÜR DEN FILM DIE ZEIT IST, IST FÜR DEN COMIC DER RAUM. DA IM COMIC DIE EINZELBILDER ERHALTEN WERDEN UND EINE EINHEIT DURCH EINE GRAPHISCH GESTALTETE SEITE BILDEN, KANN DER COMIC EINEN RHYTHMUS ERZEUGEN, DER MIT DER WAHRNEHMUNG DES LESERS SPIELT. AUCH BLEIBT ES DEM LESER ÜBERLASSEN, DIE BILDER EINZELN ODER IM KONTEXT MIT DER GESCHICHTE ZU BETRACHTEN. DADURCH IST ES DEM COMIC MÖGLICH SYMBOLISCHEN WIRKSAM IN EINZELNEN BILDERN EINZUSETZTEN.

MIT DER FILMREIHE »COMICS UND FILM« WOLLEN WIR ANHAND AUSGESUCHTER BEISPIELE DIESE SPANNENDEN ZUSAMMHÄNGE BELEUCHTEN. WER WÜRDEN SCHON HINTER »MATHILDE - EINE GROSSE LIEBE« INSPIRATIONEN AUS EINER COMICVORLAGE VERMUTEN? OFFENSICHTLICHER IST ES BEI »SIN CITY« UND »DICK TRACY« - ZWEI ÜBERAUS KREATIVE UND WERKGETREUE VERFILMUNGEN BEKANNTER COMICS. EIN ABEND ÜBER MANGA UND ANIME DARF NATÜRLICH NICHT FEHLEN. AUSSERDEM ZEIGEN WIR FILME VON COMICZEICHNERN, FILME ÜBER FRAUEN UND FILME ÜBER ROBERT CRUMB, DEM GENIALEN ZEICHNER. ÜBER FÜNF WOCHEN WIRD JEDEN DONNERSTAG VON EINEM REFERENTEN EIN THEMA VORGESTELLT. DIE BEIDEN DAZUGEHÖRIGEN FILME LAUFEN BIS MITTWOCH UND BESUCHER, DIE ES AM DONNERSTAG NICHT INS KINO GESCHAFFT HABEN, KÖNNEN SICH IM FOYER ÜBER DIE THEMEN INFORMIEREN.



DO 08.06. COMIC IM FILM

17.00H CRUMB
19.00H MATHILDE – EINE GROSSE LIEBE
MIT EINFÜHRENDEM VORTRAG VON IRIS PRAEFKE
22.15H DIE FABELHAFTHE WELT DER AMÉLIE

FR 09.06.

15.00H WICKELTASCHENKINO: MATHILDE
18.00H CRUMB
20.00H MATHILDE – EINE GROSSE LIEBE
22.15H DIE FABELHAFTHE WELT DER AMÉLIE

SA 10.06.

14.00H KINDERFILM DES MONATS:
BANDO UND DER GOLDENE FUSSBALL
16.00H DER ZAUBERER VON OZ
18.00H CRUMB
20.00H MATHILDE – EINE GROSSE LIEBE
22.15H DIE FABELHAFTHE WELT DER AMÉLIE

SO 11.06.

14.00H KINDERFILM DES MONATS:
BANDO UND DER GOLDENE FUSSBALL
16.00H LOTTA ZIEHT UM
18.00H CRUMB
20.00H MATHILDE – EINE GROSSE LIEBE
22.15H DIE FABELHAFTHE WELT DER AMÉLIE

MO 12.06.

14.30H KINDERFILM DES MONATS:
BANDO UND DER GOLDENE FUSSBALL
18.00H CRUMB
20.00H MATHILDE – EINE GROSSE LIEBE
22.15H DIE FABELHAFTHE WELT DER AMÉLIE

DI 13.06.

18.00H CRUMB
20.00H MATHILDE – EINE GROSSE LIEBE
22.15H DIE FABELHAFTHE WELT DER AMÉLIE

MI 14.06.

18.00H CRUMB
20.00H MATHILDE – EINE GROSSE LIEBE
22.15H DIE FABELHAFTHE WELT DER AMÉLIE

DO 15.06.

17.00H CRUMB
19.00H SIN CITY
MIT EINFÜHRENDEM VORTRAG VON JÖRG BUTTGEREIT
22.15H DICK TRACY

FR 16.06.

15.00H WICKELTASCHENKINO: SIN CITY
18.00H CRUMB
20.00H SIN CITY
22.15H DICK TRACY

SA 17.06.

16.00H DER ZAUBERER VON OZ
18.00H CRUMB
20.00H SIN CITY
22.15H DICK TRACY

SO 18.06.

16.00H LOTTA ZIEHT UM
18.00H CRUMB
20.00H SIN CITY
22.15H DICK TRACY

MO 19.06.

18.00H CRUMB
20.00H SIN CITY
22.15H DICK TRACY

DI 20.06.

18.00H CRUMB
20.00H SIN CITY
22.15H DICK TRACY

MI 21.05.

18.00H CRUMB
20.00H SIN CITY
22.15H DICK TRACY

DO 22.06.

17.00H CRUMB
19.00H ROBOTIC ANGEL
MIT EINFÜHRENDEM VORTRAG VON KUNO LIESEGANG
22.00H DEAD OR ALIVE (OMU)

FR 23.06.

15.00H WICKELTASCHENKINO: AMERICAN SPLENDOR
18.00H CRUMB
20.00H ROBOTIC ANGEL
22.00H DEAD OR ALIVE (OMU)

SA 24.06.

16.00H DER ZAUBERER VON OZ
18.00H CRUMB
20.00H ROBOTIC ANGEL
22.00H DEAD OR ALIVE (OMU)

SO 25.06.

16.00H LOTTA ZIEHT UM
18.00H CRUMB
20.00H ROBOTIC ANGEL
22.00H DEAD OR ALIVE (OMU)

MO 26.06.

18.00H AMERICAN SPLENDOR
20.00H ROBOTIC ANGEL
22.00H DEAD OR ALIVE (OMU)

DI 27.06.

18.00H AMERICAN SPLENDOR
20.00H ROBOTIC ANGEL
22.00H DEAD OR ALIVE (OMU)

MI 28.06.

18.00H AMERICAN SPLENDOR
20.00H ROBOTIC ANGEL
22.00H DEAD OR ALIVE (OMU)

DO 29.06.

17.00H AMERICAN SPLENDOR
19.00H BLUEBERRY
MIT EINFÜHRENDEM VORTRAG VON JENS MEINRENKEN
22.15H IMMORTAL

FR 30.06.

15.00H WICKELTASCHENKINO: BLUEBERRY
18.00H AMERICAN SPLENDOR
20.00H BLUEBERRY
22.15H IMMORTAL

SA 01.07.

16.00H FLUSSFAHRT MIT HUHN
18.00H AMERICAN SPLENDOR
20.00H BLUEBERRY
22.15H IMMORTAL

SO 02.07.

16.00H MADITA
18.00H AMERICAN SPLENDOR
20.00H BLUEBERRY
22.15H IMMORTAL

MO 03.07.

18.00H AMERICAN SPLENDOR
20.00H BLUEBERRY
22.15H IMMORTAL

DI 04.07.

18.00H AMERICAN SPLENDOR
20.00H BLUEBERRY
22.15H IMMORTAL

MI 05.07.

18.00H AMERICAN SPLENDOR
20.00H BLUEBERRY
22.15H IMMORTAL

DO 06.07.

17.00H AMERICAN SPLENDOR
19.00H TANK GIRL
MIT EINFÜHRENDEM VORTRAG VON INA DIETZSCH
22.00H V WIE VENDETTA

FR 07.07.

15.00H WICKELTASCHENKINO: V WIE VENDETTA
18.00H AMERICAN SPLENDOR
20.00H TANK GIRL
22.00H V WIE VENDETTA

SA 08.07.

16.00H FLUSSFAHRT MIT HUHN
18.00H AMERICAN SPLENDOR
20.00H TANK GIRL
22.00H V WIE VENDETTA

SO 09.07.

16.00H MADITA
18.00H AMERICAN SPLENDOR
20.00H TANK GIRL
22.00H V WIE VENDETTA

MO 10.07.

18.00H AMERICAN SPLENDOR
20.00H TANK GIRL
22.00H V WIE VENDETTA

DI 11.07.

18.00H AMERICAN SPLENDOR
20.00H TANK GIRL
22.00H V WIE VENDETTA

MI 12.07.

18.00H AMERICAN SPLENDOR
20.00H TANK GIRL
22.00H V WIE VENDETTA

COMIC IM FILM



KINO NICKEL ODEON

JUNI '06

TORSTRASSE 216 · BERLIN-MITTE · TEL 30 87 23 72

Kino mit Baby? Wickeltaschenkino!

Jeden Freitag um 15 Uhr
im Nickelodeon-Kino!

Entspanntes Zusammenkommen
bei Kino, Kaffee und Kuchen –
ohne Babysitter und ohne Stress.



NEGATIVLAND
VHS und DVD
abseits kommerzieller
Normen für die film-
interessierte Kundschaft

Danziger Straße 41
10435 Berlin
Tel. & Fax: 44 77 447
Mo-Sa 12-24h
<http://www.negative.land.de>

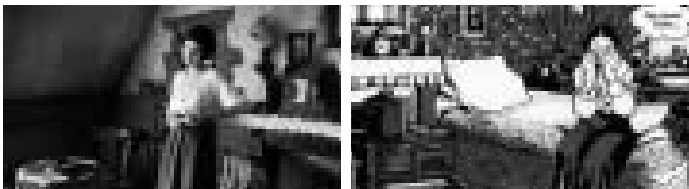
COMIC IM FILM

8. JUNI BIS 14. JUNI

FABELHAFTE WELTEN

DER EINFLUSS DES ZEICHNERS JACQUES TARDI AUF DIE FILME VON JEAN PIERRE JEUNET

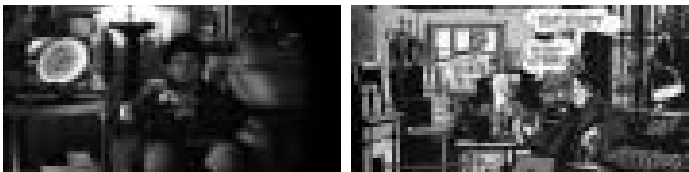
MIT EINEM EINFÜHRUNGSVORTRAG VON IRIS PRAEFKE (DO, 8. JUNI, 19.00H)
IRIS PRAEFKE STUDIERT SOZIALWISSENSCHAFTEN UND FILMWISSENSCHAFTEN AN DER HUMBOLDT UNIVERSITÄT ZU BERLIN UND AN DER CITY UNIVERSITY OF NEW YORK. FÜR DAS KINO NICKELODEON GESTALTET SIE FILMREIHEN UND IST VERANTWORTLICH FÜR DAS KINDER- UND JUGENDPROGRAMM.



MATHILDE – EINE GROSSE LIEBE

FR 2004, 134 MIN, R.: JEAN-PIERRE JEUNET, MIT AUDREY TAUTOU, GASPARD ULLIEL

WÄHREND DES I. WELTKRIEGS WERDEN FÜNF FRANZÖSISCHE SOLDATEN WEGEN SELBSTVERSTÜMMELUNG ZUM TODE VERURTEILT UND AN DIE VORDERSTE FRONT VERSSETZT. DIE VERLOBTE EINES DER SOLDATEN GLAUBT NICHT AN DEN TOD DES VERSCHOLLENEN UND MACHT SICH AUF DIE SUCHE NACH IHM. EIN FESSELNDER FILM VON ÜBERBORDNENDER VISUELLER FANTASIE, INSPIRIERT VON DER COMICWELT DES ZEICHNERS JACQUES TARDI.



DIE FABELHAFTE WELT DER AMÉLIE

FR 2003, 120 MIN, R.: JEAN-PIERRE JEUNET, MIT AUDREY TAUTOU, MATHIEU KASSOVITZ

DIE SCHÜCHTERNE AMÉLIE TRÄUMT SICH DURCH DEN ALLTAG IM PARISER STADTEIL MONTMARTRE. EINE SCHACHEL MIT ALTEN SPIELSACHEN INSPIRIERT SIE DAZU, IHREN MITMENSCHEN GUTES ZU TUN. SIE HILFT KOLLEGEN UND NACHBARN UND FINDET NEBENBEI DIE LIEBE. DAS DETAILREICH AUSGESTATTETE MÄRCHEN UM EINE AUSSERGEWÖHNLICHE JUNGE FRAU ZEIGT EIN VERZAUBERTES PARIS. DANK DES IDEENREICHEN DREHBUCHS, DER EXZELLENTE DIALOGE SOWIE ZAHLREICHER TRICKTECHNISCHER RAFFINESSEN WIRD DAS STARK STILISIERTE BILDFEUERWERK AN KEINER STELLE LANGWEILIG.

DIE SPRACHE DER COMICS IM FILM

MIT EINEM EINFÜHRUNGSVORTRAG VON JÖRG BUTTGEREIT (DO, 15. JUNI, 19.00H)
JÖRG BUTTGEREIT UNABHÄNGIG PRODUZIERTEN ARTHOUSE-HORROR-FILME (»NEKROMANTIK«, »SCHRAMM«, »DER TODESKING«) WERDEN BESONDERS IN AMERIKA UND JAPAN KULTISCH VEREHRT. NEBEN DER FILMEMACHEREI IST ER ALS FILMKRITIKER BEI TIP-MAGAZIN, EPD-FILM, SPLATTING IMAGE ODER FLUTER.DE.



SIN CITY

USA 2005, 124 MIN, R.: FRANK MILLER, ROBERT RODRIGUEZ, MIT BRUCE WILLIS, MICKEY ROURKE, JESSICA ALBA, CLIVE OWEN, NICK STAHL, POWERS BOOTHE

DREI DÜSTERE PULP-STORIES VOLLER SEX, MORD UND MACHISMO ALS FORMAL BIGLANG GELUNGENSTE AUSGESTALTUNG EINER COMIC-VORLAGE IM MEDIUM FILM: COOL, SEXY, BRUTAL UND ZYNISCH ENTFALTEN SICH DIE INEINANDER VERSCHACHELTE EPISODEN, DIE IHRE SCHERENSCHNITTARTIG SKIZZIERTEN ANTIHELDEN IN EINE PARALLELWELT KATAPIELIEREN. DER FILMISCHE »COMIC NOIR« BESTICHT DURCH EINE FASZINIERENDE KÜNSTLICHE OBERFLÄCHE, DIE DAS VERSPRECHEN DER DIGITALEN POSTMODERNE WUNDERBAR EINLÖST.



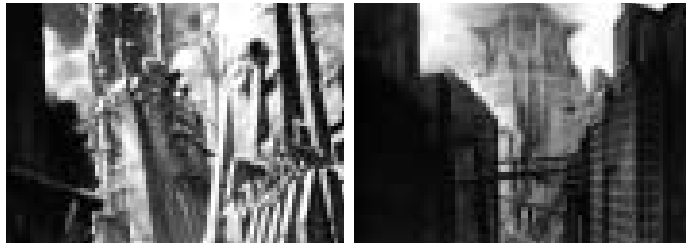
DICK TRACY

KRIMI, USA 1990, 105 MIN, REGIE: WARREN BEATTY, MIT WARREN BEATTY, MADONNA, AL PACINO, DUSTIN HOFFMAN, JAMES CAAN, DICK VAN DYKE

DER GANGSTER BIG BOY CAPRICE HAT DIE HERRSCHAFT ÜBER DIE UNTERWELT AN SICH GERISSEN UND WILL NUN DEN UNBESTECHLICHEN DICK TRACY AUSSCHALTEN. DESSEN HERZ GEHÖRT TESS, ABER DIE AVANCEN DER BARSÄNGERIN »HEISERCHEN«, AUF DIE DER GANGSTERBOSS FLIEGT, MACHEN IHM ZU SCHAFFEN. CAPRICE LÄSST NICHTS UNVERSUCHT. MIT GEFÄLSCHTEN BEWEISEN BRINGT ER TRACY INS GEFÄNGNIS. SELBST VOR DER ENTFÜHRUNG VON TRACYS GELIEBTER TESS SCHRECKT ER NICHT ZURÜCK. MIT HILFE DES »JUNGEN«, DESSEN ZEUGENAUSSAGE CAPRICE HINTER GITTER BRINGEN KANN, STELLT SICH TRACY DEN GEFAHREN. FÜR SEINE AUSSERGEWÖHNLICHE COMICVERFILMUNG SCHUF REGISSEUR UND HAUPTDARSTELLER WARREN BEATTY EINE SURREALE METROPOLE, BEI DEREN FARBGEBUNG ER SICH AUF DIE SIEBEN FARBEN DER COMICVORLAGE AUS DEN 40ER JAHREN BESCHRÄNKTE.

UNGEZÜGELTE BILDER – MANGAS UND JAPANISCHE FILMKUNST

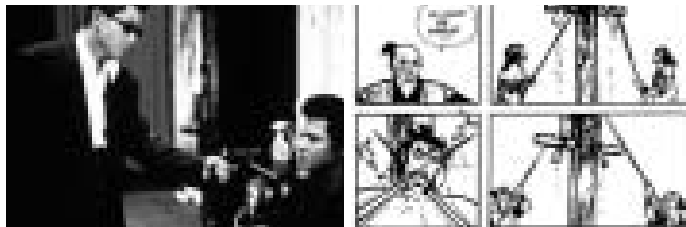
MIT EINEM EINFÜHRUNGSVORTRAG VON KUNO LIESEGANG (DO, 22. JUNI, 19.00H)
KUNO LIESEGANG IST MITAUTOR DES COMIC-LEXIKONS – VON ANSTERIX UND DAN DARE BIS SUPERMAN UND YPS. AUSSERDEM IST ER REDAKTEUR BEI MR. FANTASTIK.



ROBOTIC ANGEL

JAPAN 2000, 107 MINUTEN, R.: RINTARO (SHIGEYUKI HAYASHI)

EIN PRIVATDETEKTIV UND SEIN NEFFE SOLLEN IN EINEM FUTURISTISCHEN METROPOLIS EINEN WISSENSCHAFTLER VERHAFTEN, DER AN EINER SYNTHESE VON MENSCH UND MASCHINE ARBEITET. DABEI STOSSEN SIE AUF DIE PLÄNE EINES GRÖSSENWAHNSINNIGEN INDUSTRIELLEN, DER DAMIT DIE HERRSCHAFT SEINES IMPERIUMS FESTIGEN WILL. NACH DEM MANGA-KLASSIKER »METROPOLIS« VON OSAMU TEZUKA AUS DEN 50ER JAHREN ENTSTAND EIN EBENSO SPANNENDES WIE NACHDENKLICH STIMMENDES WERK, DAS DURCH SOZIOLOGISCHE UND PHILOSOPHISCHE FRAGEN ÜBERZEUGT.



DEAD OR ALIVE

JAPAN 2000, 107 MIN, R.: TAKESHI MIKE, MIT RIKI TAKEUCHI, SHOW AIKAWA

EIN JAPANISCHER POLIZIST AUS TOKYO SOLL EINER YAKUZA-BANDE DAS HANDWERK LEGEN, LÄSST SICH AUS FINANZIELLEN SCHWIERIGKEITEN ABER MIT EINER KONKURRIERENDEN GANG EIN. UNGEWÖHNLICHER GANGSTERFILM, DER NACH EINEM FURIOSEN START DURCH EINE FRAGMENTIERTE DRAMATURGIE VERSUCHT, DIE ZERSPLITTERUNG EINER WELT ZU BESCHREIBEN, DIE KEINE REGELN MEHR KENNT. DABEI MEIDET DIE REGIE ALLE REISSERISCHEN EFFEKTE ZUGUNSTEN EINER STATISCHEN UND DISTANZIERTEN ERZÄHLHALTUNG, DIE GLEICHWOHL FÜR EIN HOHES MASS AN INNERER SPANNUNG SORGT. MIKE NAHM EINSCHNEIDENDE VERÄNDERUNGEN IM URSPRÜNGLICHEN DREHBUCH VOR, SO DASS AUS DER KLASSISCHEN YAKUZA-GENRESTORY EIN FORMAL DURCHGEKNALLTER COMIC-STRIP WURDE.

COMICZEICHNER ALS FILMEMACHER

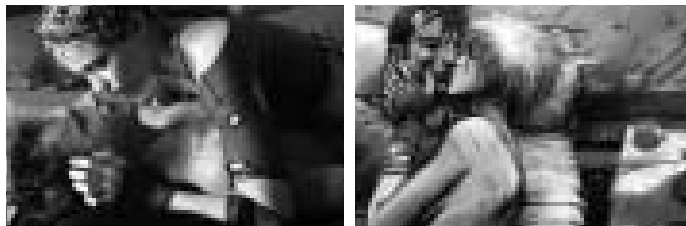
MIT EINEM EINFÜHRUNGSVORTRAG VON JENS MEINRENKEN (DO, 29. JUNI, 19.00H)
JENS MEINRENKEN STUDIERT KUNSTGESCHICHTE, PHILOSOPHIE UND GERMANISTIK IN BAMBERG UND BERLIN. SEINE ARBEITSSCHWERPUNKTE SIND METHODEN DER KUNSTGESCHICHTE UND BILDWISSENSCHAFT, COMIC UND FILM MIT SCHWERPUNKT ZEICHENTRICK UND ANIMATION.



BLUEBERRY UND DER FLUCH DER DÄMONEN

FR 2004, 120 MIN, R.: JAN KOUNEN, MIT VINCENT CASSEL, JULIETTE LEWIS

DER TRAUMATISIERTE MARSHALL EINES WESTERN-STÄDTCHENS UNWEIT DER HEILIGEN BERGE DER INDIANER BEKOMMT ES MIT FREMDEN AUF DER SUCHE NACH EINEM INDIANERSCHATZ ZU TUN. ER GERÄT ZWISCHEN DIE FRONTEN, ALS ER DIE INDIANER ZU BESCHWICHTIGEN VERSUCHT UND ZUGLEICH DIE ATTACKEN EINES WIDERSACHERS ABWEHREN MUSS, MIT DEM NOCH EINE ALTE RECHNUNG OFFEN IST. FOTOGRAFISCH FULMINANTER WESTERN NACH DEM COMIC VON MOEBIUS.



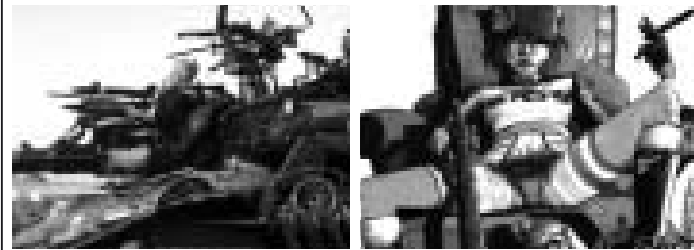
IMMORTAL (AD VITAM)

FR/IT/GB 2004, 102 MIN, R.: ENKI BILAL, MIT LINDA HARDY, THOMAS KRETSCHMANN,

EIN STERBLICH GEWORDENER GOTT KOMMT INS NEW YORK DES JAHRES 2095, UM SICH MIT HILFE EINES MENSCHLICHEN WESENS FORTZUPFLANZEN. IN EINEM AUS EINEM 20-JÄHRIGEN KÄLTESCHLAF ERWACHENDEN DISSIDENTEN FINDET ER EINEN WIRTSKÖRPER UND MACHT SICH AUF DIE SUCHE NACH EINER FRAU, DIE GÖTTER GEBÄREN KANN. DÜSTERER SCIENCE-FICTION-FILM NACH DER COMIC-VORLAGE VON ENKI BILAL.

WEIBSBILDER

MIT EINEM EINFÜHRUNGSVORTRAG VON INA DIETZSCH (DO, 6. JULI, 19.00H)
DR. INA DIETZSCH LEHRT AM INSTITUT FÜR EUROPÄISCHE ETHNOLOGIE DER HUMBOLDT-UNI BERLIN UND BESCHÄFTIGT SICH SEIT JAHREN MIT DEM GRENZBEREICH ZWISCHEN ETHNOLOGIE, FILM, SOZIOLOGIE UND GENDER STUDIES.



TANK GIRL

USA 1995, 104 MIN, R.: RACHEL TALALAY, MIT LORI PETTY

IN EINER DURCH EINEN METEORITENABSTURZ WEITGEHEND ENTVÖLKERTEN UND ÖKOLOGISCH VERWÜSTETEN WELT KÄMPFT EINE JUNGE FRAU ERFOLGREICH GEGEN EINEN SKRUPELLOSEN DESPOTEN, DER DIE LETZTEN WASSERRESERVEN KONTROLLIERT. EIN NACH EINEM UNDERGROUND-COMIC GESTALTETER ACTIONFILM MIT AUFWENDIGEN KULISSEN UND RAFFINIERTEN SPEZIALEFFEKTE.



V WIE VENDETTA

GB/D 2005, 120 MIN, R.: JAMES MCEIGUE, MIT NATALIE PORTMAN, HUGO WEAVING

V WIE VENDETTA SPIELT IN EINEM TOTALITÄR REGIERTEN GROSSBRITANNIEN DER ZUKUNFT: EIN NUR ALS »V« BEKANNTER MASKIERTER RETTET DER SYMPATHISCHEN JUNGEN EVEY DAS LEBEN. MIT ENTWAFFNENDEM CHARISMA, UNÜBERWINDLICHER KAMPFKUNST UND KLUGEN TÄUSCHUNGSMANÖVERN ZETZELT V EINE REVOLUTION AN: ER FORDERT SEINE MITBÜRGER AUF, DER TYRANNEI UND UNTERDRÜCKUNG DEN KAMPF ANZUSAGEN. ALS EIV SEINEM GEHEIMNIS AUF DIE SPUR KOMMT, ENDECKT SIE AUCH DIE WAHRHEIT IHRER EIGENEN VERGANGENHEIT. V WIE VENDETTA IST DIE VERFILMUNG DER GLEICHNAMIGEN GRAPHIC NOVEL VON ALAN MOORE UND DAVID LLOYDS.

ZWISCHEN GENIE & WAHNSINN: ROBERT CRUMB



BIS 25. JUNI: CRUMB

USA 1994, 119 MIN, REGIE: TERRY ZWIGOFF

CRUMB IST EIN AUF DER GRUNDLAGE EINES PERSÖNLICHEN VERTRAUENSVERHÄLTNISSSES ENTWORFENES INTENSIVES, PRIVATES PORTRÄT EINER WIDERSPRÜCHLICHEN KÜNSTLERPERSÖNLICHKEIT, DIE HINTER SARKASMUS UND BEISSENDER SELBSTIRONIE EIN VERLETZBARES WEGEN VERHÜLLT. PARALLEL DAZU FORMT SICH DAS PLASTISCHE BILD EINER GANZEN EPOCHE, OHNE IN MYTHENBILDUNG ZU VERFALLEN.



AB 26. JUNI: AMERICAN SPLENDOR

USA 2003, 101 MIN, R.: SHARI SPRINGER BERMAN, ROBERT PULCINI, MIT PAUL GIAMATTI, HOPE DAVIS, HARVEY PEKAR, JOYCE BRABNER, JUDAH FRIEDLANDER

SEMIBIOGRAFISCHES PORTRÄT DES COMIC-SAMMLERS UND AUTORS HARVEY PEKAR, DER ÜBER 20 JAHRE LANG SEINE ALLTÄGLICHEN ERFAHRUNGEN IN FAMILIE, JOB UND SEINER HEIMATSTADT CLEVELAND IN UNREGELMÄSSIG ERSCHEINENDEN COMIC-BÜCHERN GEMEINSAM MIT DEM ZEICHNER ROBERT CRUMB VERARBEITETE. DER FILM VERBINDET ZEICHENTRICK-ANIMATIONEN MIT GESPIELTEN SZENEN UND DOKUMENTARISCHEN AUFNAHMEN, WOBEI DIE VERQUICKUNG VON REALITÄT UND FIKTION, ANEKDOTE UND INSZENIERTEN MOMENTEN ÜBER DAS STILISTISCHE PRINZIP HINAUS ZUR ABGRÜNDIGEN METAPHER EINER IRONISCH-DEPRESSIVEN SELBSTBESPIEGELUNG WIRD.